

FRANÇAIS 6155

ROMAN QUÉBÉCOIS

Professeurs

Première partie : Dr. Virginia Harger-Grinling

Deuxième partie : Dr. Karine Abadie

Description

Par l'étude de romans clés de la littérature québécoise, appréhender ce qui constitue la modernité littéraire et artistique au vingtième siècle.

DEUXIÈME PARTIE DU COURS

Coordonnées

Dr. Karine Abadie

Bureau : SN-3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer [FRANÇAIS6155] dans l'objet de votre message)

Disponibilités : lundi 14h-15h; mardi 14h-16h; jeudi 12h45-13h45

Lectures

*Hubert Aquin, *Neige noire* – extraits

*Marie-Claire Blais, *La Belle bête*

*André Langevin, *Poussière sur la ville*

Films

À tout prendre (réal. Claude Jutra), 1963 : <http://collections.cinematheque.qc.ca/dossiers/a-tout-prendre/2-le-film/>

* *Les Bons débarras* (réal. Francis Mankiewicz), 1979

Vivre sa vie (réal. Jean-Luc Godard), 1962

* vous pouvez trouver ces livres et films à la réserve du cours (Queen Elizabeth II Library)

Calendrier

Semaine 7 – 27 octobre 2016

- . *Les Bons débarras* de Francis Mankiewicz : Réjean Ducharme, scénariste

Semaine 8 – 3 novembre 2016

- . *La Belle bête* de Marie-Claire Blais : l'instinct de destruction
- . comparaison avec le film de Karim Hussain

Semaine 9 – 10 novembre 2016

- . *Poussière sur la ville* d'André Langevin
- . *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard/*Poussière sur la ville* d'Arthur Lamothe
- . le cinéma comme contre-point narratif

Semaine 10 – 17 novembre 2016

- . *Neige noire* d'Hubert Aquin : entre les genres

Semaine 11 – 24 novembre 2016

- . le film comme un roman : *À tout prendre* de Claude Jutra

Semaine 12 – 1^{er} décembre 2016

- . séance commune
- . bilan et conclusion

Évaluations

Discussion et participation : 20%

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme et en étant prêts à en discuter. La présence au cours est fortement recommandée.

Présentations : 20% (2 présentations dans la session; 10% chacune)

- . présentation de 20 minutes
- . sujet : à déterminer préalablement avec le professeur
- . évaluation : expression, organisation de l'exposé, analyse et explication, choix des arguments, pertinence des exemples

Dissertations : 50% (2 dissertations dans la session; 25% chacune)

- . 2500 mots
- . sujet : à déterminer préalablement avec le professeur
- . à rendre le 1^{er} décembre

Compte rendu : 10%

- . 1000 mots
- . compte rendu sur un roman ou un film que l'on considère comme moderne (expliquer)
- . à rendre avant la fin de la 3^e semaine du cours (le 29 septembre)

* une bibliographie indicative sera envoyée courant septembre