

# FREN4640

## GENRE II – La bande dessinée



Corto Maltese, Hugo Pratt  
© Editions Casterman

### HIVER 2018

Département de langues, littératures et cultures modernes

---

Créneau horaire : lundi et mercredi; 10h30-11h45  
Salle : SN-4035

Enseignante : Dr. Karine Abadie

Bureau : SN3055

Téléphone : 709-864-8824

Courrier électronique : kabadie@mun.ca (veuillez indiquer **[FREN4640]** dans l'objet de votre message)

Disponibilités : lundi 13h-15h; mardi 13h-16h; sur rendez-vous

---

### DESCRIPTION (3 crédits)

À partir d'œuvres clés de l'histoire de la bande dessinée francophone, ce cours propose un survol de l'évolution de ce genre. Les étudiants seront amenés à analyser des bandes dessinées, à acquérir le vocabulaire adapté à leur analyse, à se familiariser avec l'analyse de l'image et ses multiples métamorphoses, et à découvrir de nouvelles modalités de narration et de représentation du monde.

### PRÉREQUIS

Deux cours parmi FREN3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3506, 3507, 3508 ou un cours parmi ceux indiqués précédemment, avec une moyenne de 80% ou plus.

## OBJECTIFS

Analyser, décrire et comparer des bandes dessinées  
Comprendre le vocabulaire de l'analyse de la bande dessinée

---

## Mes attentes...

---

1. La salle de classe est un milieu d'apprentissage, respectueux des différences et de l'opinion de chacun : **IL N'Y A PAS DE QUESTIONS STUPIDES.**
2. Par respect pour le groupe, les étudiants et le professeur, **les téléphones portables doivent être éteints pendant le cours et les ordinateurs portables doivent être utilisés pour la prise de notes.** Si, pour une raison particulière, votre téléphone portable doit rester allumé, merci de me l'indiquer en début de cours.
3. Le français est la langue d'enseignement et de communication pour les activités relatives à ce cours. Je vous demande donc de **rédigier vos messages en français et de communiquer avec moi et entre vous en français.**
4. Lorsque vous avez une question, lorsque vous ne comprenez pas une consigne ou une explication, **prenez contact avec moi** pour des clarifications. Vos camarades de classe sont des interlocuteurs importants, mais je suis la personne qui évalue vos connaissances.
5. Il importe de profiter de **TOUTES LES OCCASIONS qui se présentent** pour pratiquer votre français (radio et télévision de langue française, films en français).

**LE FRANÇAIS EST LA LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET DE COMMUNICATION DE CE COURS. UNE PORTION DE LA NOTE GLOBALE DES TRAVAUX SERA CONSACRÉE À LA LANGUE** (cette portion sera précisée dans le détail des évaluations fourni au fil de la session).

**LES TRAVAUX REMIS EN RETARD NE SERONT PAS ACCEPTÉS<sup>1</sup>**  
**LA PRÉSENCE EN COURS EST FORTEMENT RECOMMANDÉE**  
**IL EST INTERDIT D'ENREGISTRER LE COURS**

**BESOINS SPÉCIAUX** : me contacter le plus rapidement possible. Toute demande restera confidentielle. Je me suis engagée à faciliter et à promouvoir un environnement d'apprentissage accessible, inclusif et empreint de respect mutuel.

Students requiring special accommodation are asked to communicate firstly with the Glenn Roy Blundon Centre ([www.mun.ca/blundon](http://www.mun.ca/blundon)) at the earliest opportunity. University policies and procedures pertaining to accommodations for students with disabilities can be found at [www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239](http://www.mun.ca/policy/site/policy.php?id=239).

**PLAGIAT** : tout plagiat ou toute fraude ainsi que toute tentative de commettre ces actes ou toute participation à ces actes à l'occasion d'un examen ou d'un travail est une faute. Prenez le temps de consulter « Academic Misconduct » (<http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0748>) et le guide sur l'intégrité académique disponible sur le site de la bibliothèque (<https://www.library.mun.ca/researchtools/guides/integrity/>).

---

<sup>1</sup> Il est attendu que les étudiants soient présents lors des examens et qu'ils remettent leurs travaux à la date prévue. Dans le cas d'une absence justifiée ou d'une difficulté ponctuelle, des arrangements seront proposés par le professeur pour accommoder les étudiants concernés. Néanmoins, dans ces cas de figure, les travaux qui ne seront pas remis à la date prévue seront sanctionnés à raison de 5% par jour de retard. Pour plus de précisions concernant les absences, voir « Exemptions from Parts of the Evaluation » : <http://www.mun.ca/regoff/calendar/sectionNo=REGS-0601#REGS-1949>.

## LECTURES OBLIGATOIRES

Textes disponibles sur D2L.

Davodeau, Étienne. [2006] 2012. *Un Homme est mort*. Coll. « Folio BD ». Paris : Gallimard.

Cuvillier, Damien, Bertrand Galic et Kris. 2016. *Nuit noire sur Brest*. Paris : Futuropolis.

L'acquisition d'un dictionnaire unilingue français de poche est **FORTEMENT** suggérée.

Des diapositives en Power Point résumant les éléments vus en classe seront disponibles après chaque cours.

## ÉVALUATIONS

Tests	2 x 20%
-------	---------

Dates : **14 février, 4 avril**

Le détail de ces tests (types de question, répartition des points) sera donné en cours.

Dissertation	25%
--------------	-----

Date de remise : **6 avril, avant midi, dans mon casier**

Il s'agira de choisir un des cinq sujets de dissertation proposés et de remettre une dissertation d'environ 3 pages.

Les sujets seront donnés lors du premier cours et seront disponibles sur D2L.

Le détail de ce travail (éléments d'évaluation, répartition des points) sera remis en cours et disponible sur D2L.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retards ne seront pas acceptés.

Participation	15%
---------------	-----

Il est attendu que les étudiants arrivent en cours préparés, en ayant lu les textes au programme et en étant prêts à en discuter. La présence au cours est fortement recommandée. Cette portion de la participation comptera pour 5% de la note. Des questions de compréhension au sujet de *Un Homme est mort* (Étienne Davodeau) et de *Nuit noire sur Brest* seront remises, devront être préparées et seront ramassées aux dates indiquées (**7 mars, 19 mars**). Cette portion de la participation comptera pour 10%.

Exercices	4 x 5%
-----------	--------

Dates de remise : **29 janvier, 26 février, 12 mars, 26 mars**

Quatre exercices seront proposés (5% chacun; longueur : 300 mots) : un exercice de terminologie, une description de case, une description de planche et un story-board à partir d'un court texte.

Le détail de ces exercices sera expliqué en cours.

Les travaux envoyés par courriel et les travaux en retards ne seront pas acceptés.

## CALENDRIER

SEMAINES	DÉTAIL DU COURS	ÉVALUATIONS
<b>Semaine 1</b> 8 et 10 janvier 2018	Présentation du cours et des évaluations Qu'est-ce qu'un récit en images? Histoire de la bande dessinée (éléments)	
<b>Semaine 2</b> 15 et 17 janvier 2018	Le vocabulaire de la bande dessinée Hergé et Tintin	
<b>Semaine 3</b> 22 et 24 janvier 2018	Goscinny et Uderzo : <i>Astérix et Cléopâtre</i>	
<b>Semaine 4</b> 29 et 31 janvier 2018	Le personnage de Corto Maltese (Hugo Pratt)	<b>29 janvier</b> : EXERCICE 1
<b>Semaine 5</b> 5 et 7 février 2018	<i>Le Combat ordinaire</i> (Manu Larcenet)	
<b>Semaine 6</b> 12 et 14 février 2018	Révision	<b>14 février</b> : TEST 1
<b>WINTER BREAK</b>		
<b>Semaine 7</b> 26 et 28 février 2018	L'actualité en bande dessinée	<b>26 février</b> : EXERCICE 2
<b>Semaine 8</b> 5 et 7 mars 2018	<i>Un Homme est mort</i> (Étienne Davodeau)	<b>7 mars</b> : questions de compréhension (1)
<b>Semaine 9</b> 12 et 14 mars 2018	<i>Un Homme est mort</i> (Étienne Davodeau)	<b>12 mars</b> : EXERCICE 3 <b>14 mars</b> : intervention de Lauranne Poharec, doctorante (Département d'anglais, MUN)
<b>Semaine 10</b> 19 et 21 mars 2018	<i>Nuit noire sur Brest</i> (Damien Cuvillier, Bertrand Galic et Kris)	<b>19 mars</b> : questions de compréhension (2)
<b>Semaine 11</b> 26 et 28 mars 2018	L'adaptation : <i>Suite française</i> (Emmanuel Moynet)	<b>26 mars</b> : EXERCICE 4
<b>Semaine 12</b> 2 et 4 avril 2018	Révision et synthèse	<b>4 avril</b> : TEST 2
<b>6 avril 2018</b>		Dissertation

\* Ce calendrier est provisoire et sujet à changements.